

BODØ KOMMUNALE MUSIKKSKOLE



GJENNOM



10 ÅR

**BODØ
KOMMUNALE
MUSIKKSKOLE**

GJENNOM



10 ÅR

Av
Gunnar Engegård

Gratulasjon ved 10-årsjubileet.


Musikklivet i Bodø har rike tradisjoner, både når det gjelder instrumentalmusikk og sang. Men det er vel ikke tvil om at i løpet av den tiden Bodø kommunale musikk-skole har eksistert har utviklingen skutt fart. Et bredere musikalsk miljø og ikke minst en langt større aktivisering av de musikkinteresserte er resultatet det er grunn til å være stolt av.

Det lå et grundig forarbeid bak vedtaket om å sette i gang i 1970. Men det hadde tatt tid å komme så langt, og også i denne sak måtte ildsjeler til å skyve på. I dag er det mange som gjerne vil takke disse få. Jeg finner det ikke riktig å nevne navn - det har så lett for å bli glemt noen. Med det er alle navn som det står "musikalsk glans" av i Bodø.

En skole skal ikke bare startes, - den skal drives også. 10 år er ingen lang tid for en skole, men det er en glede for meg på vegne av kommunen å rette en honnør og takke til dem som har forestått driften i disse årene. Og til alle som uselvisk og med entusiasme har engasjert seg i undervisning og andre aktiviteter.

Skolen skal fortsette sin virksomhet og vil sikkert utvikle seg videre - selv om det økonomiske klima akkurat nå ikke fortoner seg særlig lyst. Lykke til i denne fortsettelse - og igjen:
- Kommunens gratulasjon med 10 årsjubileet.

Med hilsen


Roar Nøstvik
ordfører.

Vi gratulerer

Bodø kommunale musikk-skole
med 10 års jubileet!



NORSK MUSIKFORLAG %

Karl Johans gate 39, Oslo 1

Bodø kommunale musikkskole — 10 år

Musikkskolen kan i år se tilbake på ti års aktivitet i Bodø kommune, og vi synes det er fint at anledningen slik byr seg til en markering av vår virksomhet innenfor kommunens musikkliv.

Jubileet vil bli feiret med en stor konsert på selve jubileumsdagen, søndag 19. oktober, og med et selskap for elevene mandag 20. oktober. Begge disse arrangementene vil finne sted i Aspåsen skoles Aula.

I tillegg har vi bedt journalist Gunnar Engegård, som med sin penn gjennom mange år har vært en utrettelig musikkens tjener, om å forfatte en liten "musikkskolens historie" som en mer håndfast markering av jubileet. Engegård har gjort godt og grundig arbeid, og når resultatet nå foreligger, håper vi at musikkglade lesere her vil finne stoff av interesse. En hjertelig takk til Engegård for jobben.

Og en takk er det så visst flere som fortjener. Arbeidsutvalg, skolesjef og skolestyre for godt samarbeid, og kommunens administrasjon og politikere, som med stor velvilje har gitt skolen midler og muligheter til å løse de mange musikalske oppgaver en kommune av Bodø's størrelse byr på.

En stor takk går også til organisasjoner og enkeltpersoner som gjennom sitt engasjement har bidratt til å skape det rike og gode musikkmiljø som skolen vår er glad for å få være en del av.

Musikkskolens administrasjon vil også få benytte anledningen til å rette en takk til våre vel 30 lærere. Takket være deres store innsats har skolen kunnet gi et bredt undervisningstilbud på et høyt faglig nivå, og i stor utstrekning på, eller i nærheten av elevens eget skolested.

Eleven ja! En spesiell takk til alle våre elever og til deres foreldre. Elevenesom vi er til for og som gjennom sine store og små framskritt, gjennom sin øvingsiver og spilleglede gjør arbeidet vårt morsomt og meningsfylt.


Halvdan Sivertsen

konst. rektor

BODØ KOMMUNALE MUSIKKSKOLE GJENNOM 10 år

Bodø kommunale musikkskole har gjennom de 10 år, den har eksistert skaffet seg en enestående posisjon. Den virksomhet som skolen driver kan vel knapt kalles "matnyttig", men likevel har byens politikere bevilget de penger som kreves til driften. Budsjettet har allerede passert millionen, og i jubileumsåret har musikkskolen omkring 800 elever. Musikkskolen nyter en posisjon som lover godt for fremtiden. Særlig gledelig er det at våre politikere forstår å verdsette det arbeide som nedlegges. En stor del av denne virksomhet foregår om ettermiddagen og kvelden - og spredt utover hele kommunen.

Men både politikere og foreldre har vel for lengst oppdaget at man nettopp gjennom musikkskolen kan skaffe barn og ungdom en fritidsbeskjeftigelse som ikke fører annet enn bare positive ting med seg. I tillegg vet man at den som har fått sitt sinn åpnet for musikkens verden, har fått del i noe som stadig gir glede og berikelse.

Musikkskolen i Bodø trådte i funksjon fra 1. september 1970, da John Edgar Knudsen tiltrådte som leder i full stilling. Men det er 19. oktober som regnes som startdato. Da begynte nemlig undervisningen i musikkforskolen.

Allerede i februar samme år hadde Bodø skolestyre vedtatt å lyse ledig en lederstilling i musikkskolen, og da var det samtidig gitt grønt lys for institusjonen. I utlysningen hadde man tatt de nødvendige forbehold. Det ble presisert at det bare dreiet seg om en halv stilling som leder. Man forutsatte at den som ble ansatt, kunne påta seg undervisning i tillegg. På den måten ville man samlet få en hel stilling. Lederstillingen ble senere omgjort til styrerstilling, og i dag har den administrative leder rektortittel.

Historien om Bodø kommunale musikkskole starter mange år tidligere. Den 3. november 1965 møttes representanter for 16 sang- og musikkforeninger i Bodø og Bodin (kommunene var ennå ikke sammensluttet) samt representanter for Bodø Kommunale Kulturutvalg. Resultatet ble en innstilling overfor kulturutvalget, hvor man ber om at man får utredet mulighetene for en offentlig (interkommunal) musikkskole i Bodø.

Bodø formannskap vedtok så den 23. februar 1966 å nedsette et slikt utredningsutvalg, og utvalget kom til å bestå av domorganist Ove Kr. Sundberg, formann, kontorsjef Torleif W. Petersen,

major Carsten Harr, lærer Gunnleik Bech og lærer Inge Larsen.

Utvalget kunne i september 1967 levere en meget fyldig utredning hvor man var kommet frem til følgende konklusjon: Det opprettes en Bodø Kommunale Musikk-skole. Skolen bygges opp etter de av utredningsutvalget foreslåtte retningslinjer med hensyn til organisasjon, administrasjon, undervisningsplan og budsjett. Videre at det tilsettes en kommunal musikk-lærer i Bodø, og at denne gis ledelsen av Bodø Kommunale Musikk-skole.

Det må vel sies å være en meget optimistisk utredning som ble lagt frem. Et sted heter det: "Det vil være rimelig å regne med et samlet elevtall på 700 det første år, hvorav ca. 3/4 antas å kunne begynne i musikkforskolen, mens de øvrige bør kunne innpasses på videregående trinn." - Som nevnt ovenfor ligger elevtallet i dag på rundt 800, musikkbarnehagen medregnet.



Instrumentalundervisningen startet høsten 1972, og her har tre unge fiolin-elever sin første leksjon med rektor John Edgar Knudsen. Fra venstre Elsa Sandness, Gro Løvdahl og Arvid Enge-gård.

Men oppslutningen var likevel overveldende da musikkforskolen kunne starte 19. oktober 1970. Hele 469 elever var påmeldt, og de ble fordelt på hele 26 grupper. Ettersom dette var starten, kan vi jo nevne timelærerne som ble engasjert: Toril Hasle, Sol- laug Sundberg, Randi Woje, Karin Løvdahl, Asle Aanes, Kåre Johs. Brekke, Ivar Dillan, Lars Kristiansen, Finn-Normann Løvdahl og Kaare Nergaard.

I tillegg til disse medvirket også rektor John Edgar Knudsen, som blant annet reiste rundt i hele kommunen og holdt såkalte "påhøringstimer".

I samme forbindelse kan vi nevne at Kåre Johs. Brekke er den eneste av musikkskolens timelærere som har vært med hele tiden fra starten og frem til i dag. Etter at perioden med musikkforskole var over, påtok han seg å undervise i sang. Gjennom sine mange år som organist i Saltdal, var han ukentlig en tur i Bodø og underviste sine sangelever. Nå er han igjen bosatt i Bodø, som organist ved Bodin kirke.



Musikkbarnehagen har vært blant de meget hyggelige tiltak musikkskolen har satt i gang. Den er åpen for barn i alderen 5—7 år. Her er en gruppe sammen med sin lærer Helene Rane. Bildet er tatt omkring 1974. Helene Rane er den som lengst har vært tilknyttet musikkbarnehagen.

Musikkforskolen ble ansett som helt nødvendig i starten. Gjennom sang og bruk av rytmeinstrumenter skulle barna få en innføring i musikk, og samtidig gjøre seg fortrolig med notene. Musikkforskolen fortsatte også høsten 1971, og først fra skoleårets begynnelse høsten 1972 begynte instrumentalopplæringen.

Så snart musikkforskolen var etablert, ble tanken om en musikkalsk barnahage tatt opp. Og så tidlig som i januar 1971 var musikkbarnehagen et faktum. Seksti barn i alderen 5-7 år ble tatt hånd om av Torunn Løvberg i et lokale i Dronningens gate 100, der musikkbarnehagen har holdt til inntil for få uker siden.



«Vi synger julen inn» er et populært arrangement i Aspåsen skoles aula, vanligvis på siste søndag i advent. Det er musikkskolen som står som arrangør, og både musikkskolens orkester, musikkbarnehagen og en vokalgruppe pleier å medvirke. Dette bildet er tatt for noen år siden. Giorgio Semprini dirigerer.

Musikkbarnehagen har alltid vært en fin forskole, og et betydelig antall instrumentale elever har fått sine første musikalske impulser nettopp her. Som nevnt startet man med 60 elever, men de senere år har man hatt vel 100 elever i musikkbarnehagen. I en viss utstrekning har det vært anledning å få videregående tilbud, ved at enkelte har kunnet fortsette enda et semester.

I noen år ble det også drevet musikkalsk barnehage for funksjonshemmede barn, i samarbeide med Norges Handikapforbund. Tiltaket var populært og gledet nok mange. Grunnen til at man måtte slutte var blant annet at det om formiddagene ofte oppsto kollisjoner med andre aktiviteter for disse barna.

Høsten 1972 begynte vokal- og instrumentallundervisningen, og med et stort antall elever og forholdsvis få lærere, var det nødvendig å satse på gruppeundervisning. Dette har vist seg å være en riktig måte å gjøre det på, og som man fortsatt benytter. For en del instrumenter og for mer viderekomne elever har man kunnet tilby individuell undervisning.



Elever fra Bodø kommunale musikkule ga en egen kammerkonsert på Trondarnes Folkehøgskole i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge i 1978. Her er de fotografert før avreisen fra Bodø. Til høyre rektor John Edgar Knudsen og Giorgio Semprini.

Elevkonsertene om våren har vært et fast innslag helt fra starten. Disse konsertene som i alt vesentlig har vært lagt til Betania, har gått over flere dager med to konserter hver kveld. I løpet av en slik konsert-serie har flere hundre elever fått vise sine ferdigheter. Det har også vært elevkonserter på Løding og på Alstad, og orgelelevene har man kunnet lytte til i Bodin kirke. Og ennå minnes man da to av musikkolens sangelever, Ellen Drevvatne og Siv Elin Christensen, for noen år siden ga en romanseaften i Aspåsen skoles aula.

Et friskt pust utenfra fikk musikkskolen da familien Lillebjerka kom til Bodø. Unge fiolinspillende Sveinung var naturlig nok et forbilde for så mang en stryker-elev. Man fikk da også en rekke unge strykere som gjorde seg bemerket gjennom sitt gode spill. Sigmund Lillebjerka som da var lærer i musikkskolen - og utrolig nok på de fleste stryke-instrumenter, plukket ut fire elever til samspill som strykekvartett. Denne kvartetten som besto av Arvid Engegård og Tone Elden, fiolin, Elisabeth Storbjord, bratsj, og Stig Valberg, cello, kom allerede så tidlig som i 1975 til finalen i "Spill Selv-konkurransen". Kvartetten opptrådte en rekke ganger her i byen og andre steder, og den vakte berettiget oppsikt. Nå er Bodø musikkskolens strykekvartett, som den også ble kalt, gått i oppløsning. De fleste av kvartettens medlemmer er reist bort for å fortsette sin skolegang og musikkalske utdanning.



Fra en av de mange tilstelninger som musikkskolen har hatt i Aspåsen skoles aula. Rektor John Edgar Knudsen er her omgitt av et stort antall vordende gitarister.

Sveinung Lillebjerka ble elev av John Edgar Knudsen, og han gjorde store fremskritt i disse årene. Bare 12 år gammel ble han engasjert av Oslo Kammerorkester som solist ved Festspillene i Nord-Norge, og senere har han blant annet vunnet Nord-Norge-prisen, satt opp av Nordlendingernes Forening i Oslo.

En annen av musikkskolens elever som må nevnes er Joar Jensen, som nå i flere år har vært funnet verdig til å være med i Norges Nasjonale Ungdomskorps. De første årene spilte han bariton, mens han nå spiller horn. Med dette korpset har han vært på flere utenlandsturer, til Frankrike, Belgia og England. Joar Jensen er nå timelærer ved musikkskolen.

Med så mange dyktige musikere som elever, var det naturlig at musikkskolen fikk sitt eget orkester. Samspillet begynte da musikkskolen første gang alene påtok seg å arrangere "Vi synger julen inn" i Aspåsen skoles aula, et arrangement som hvert eneste år trekker full sal. Orkestret besto av de dyktigste elever både på stryke- og blåseinstrumenter, og dessuten var flere av musikkskolens lærere med. Giorgio Semprini dirigerte, og musikkskolestyreren var konferansier.

Antagelig var det etter julematineen at den tanke ble tatt opp at man skulle prøve å finne tid til samspill en gang i blant. Fredagene ble øvelsesdag, og "Fredagsgjengen" var i mange år det uhøytidelige navn på musikkskolens orkester. Som kjent heter det at navnet skjemmer ingen, og musikkskolens orkester har da også gjort seg fordelaktig bemerket ved mange anledninger. Semprini har vært fast dirigent i alle år, assistert av Knudsen.

Bodø kommunale musikkskole gjestet i 1978 Festspillene i Nord-Norge, og en rekke kammergrupper bestående av både strykere og blåsere spilte på Trondarnes Folkehøgskole. Konserten vakte oppsikt. Man hadde ikke ventet slike musikalske prestasjoner av så unge musikere. Om høsten samme år deltok en gruppe elever fra musikkskolen i en kulturdelegasjon som gjestet Svendborg, Bodøs danske vennskapsby.

Året etter - i 1979, var musikkskolen igjen representert ved Festspillene i Nord-Norge. Denne gang gikk de inn i Nordkalottens Ungdomssymfoniorkester sammen med elever fra Skellefteå Kommunale Musikkolan og Oulu Musikkonservatorium.

Av andre større oppgaver kan vi jo nevne Landsfestivalen for skoleorkestre i Bodø våren 1980. Her samarbeidet musikkskolen med Saltvern Skoles Strykeorkester. Festivalen var godt planlagt, og arrangørene fikk stor ros. Omkring 600 tilreisende mu-



Seks av musikk skolens elever har hittil vært tildelt de kultur stipend som Bodø kommune opprettet for noen år siden. Øverst de som fikk stipend i 1978. Fra venstre Arvid Engegård, Stig Valberg og Sveinung Lillebjerka. — Nedenfor de som fikk stipend i 1979. Fra venstre Elisabeth Storjord, Trygve Johan Simonsen og Tom Olaussen.



sikere og ledere kunne bare konstatere at alt hadde klaffet under det to dager lange oppholdet i Bodø.

Samarbeidet mellom Saltvern Skoles Strykeorkester og musikk-skolen har vært godt i alle år. Det har da også vært slik at samtlige musikere i orkestret også har vært elever i musikk-skolen. I dette orkestret har elevene - både strykere og treblåsere, fått sin første erfaring i samspill. Senere har de sluppet til i Fredagsgjengen, og mange har også spilt i Bodø Orkesterforening.

I de siste par sesongene har Bodø kommunale musikk-skole påtatt seg det musikalske ansvar for Saltvern Skoles Strykeorkester, som ellers administreres gjennom et foreldre-lag. Det må her nevnes at rektor John Edgar Knudsen i alle år har vært til uvurderlig hjelp for orkestret. Han har både vært rådgiver og ydet musikalsk bi-stand.



Fire Bodø-søsken — alle elever i musikk-skolen, deltok i Nordkalottens Ungdomssymfoniorkester under Festspillene i Nord-Norge 1979. De fire er fra venstre Bjørn Valberg som spiller fiolin, Berit Valberg som spiller obo, Torunn Valberg med sin bratsj og Stig Valberg på cello.

Da vokal- og instrumentalundervisningen startet høsten 1972, var dette et tilbud for elever i grunnskolens 3. til 6. alders-trinn. I tillegg hadde man musikkbarnehage og musikkforskole, slik at barn fra 5 til 13 år kunne nyte godt av en eller annen aktivitet knyttet til sang og musikk.

Etter hvert som musikkskolen ble videre utbygget, har man kunnet gi undervisning ut gymnastiden. Det er da også fire elever som har fulgt musikkskolen i alle år, og fortsatt er med. De fire er: Arne Jørgen Auberg, Ragnhild Myhre, Synnøve Kristensen og John Ole Faafeng.

Vi skal også nevne musikkskolens timelærere høsten 1972, da vokal- og instrumentalundervisningen begynte: Lars Kristiansen, Terje B. Lien, Kaare Nergaard, Harald Stickler, Ragnhild Welander, Randi Woje, Terje Kjell Bernhoft, Elsa Bertheussen, Kåre Johs. Brekke, Lars Gunnar Briseid, Tone Christensen, Åge H. Eide, Inger Fygle, Guttorm Jan Hardli, Arthur Jenssen, Per A. Holand, Tor Aage Johansen, Fredd Jørgensen og Julia Kristensen. Giorgio Semprini ble samme høst ansatt som pianolærer i full stilling, mens rektor Knudsen underviste de fleste fiolin-elever.

I 1975 hadde musikkskolen 4 lærere i full stilling og 2 i halv stilling, i tillegg til rektor og 1.lærer. Nå i jubileumsåret har Bodø kommunale musikkskole 10 lærere i full stilling, samt et stort antall timelærere.

Følgende underviser i vinter ved musikkskolen: Mai-Britt Andresen, Odd Bjørklund, Kåre Johs. Brekke, Aud Davidsen, Målfrid S. Einvik, Arvid Engegård, Trond Gården, Anne Hveding, Ivar Jensen, Joar Jensen, Ellen Jenssen, Tor Aage Johansen, Fredd Jørgensen, Gunnar Kirkesæther, Knut Kirkesæther, Julia Kristensen, Synnøve Kristensen, Sigmund Lillebjerka, Sture Lundbakk, Gro Løvdahl, Trond Løvli, Kjell Mørk, Dagfinn Nilsen, Astrid Næss, Sigfred Olsen, Torleif W. Petersen, Randi Rabben, Helene Rane, Reidar Sandstrak, Giorgio Semprini, Halvdan Sivertsen, Harald Skjerstad, Randi Skålvoll og Stein Villa.

Vi har før nevnt at Kåre Johs. Brekke er den eneste som har vært lærer siden musikkforskolen startet og frem til i dag. Vi skal videre nevne de som har undervist hele tiden siden vokal- og instrumentalundervisningen begynte i 1972: Tor Aage Johansen, Fredd Jørgensen, Julia Kristensen og Giorgio Semprini.

Men ett navn til må nevnes, nemlig Torleif W. Petersen. Det var han som sterkest tok opp tanken om en musikkskole i Bodø, og det var også på hans initiativ at man i 1966 nedsatte det utvalg som året etter la frem sin innstilling om en kommunal musikkskole i Bodø. Torleif W. Petersen var medlem av dette utvalget, og han var også med i det første arbeidsutvalg for musikkskolen. Han var medlem av arbeidsutvalget i en rekke år, og hadde på denne tid begynt som pianolærer ved skolen, en stilling han nå har på heltid.



Mange samspill-grupper har vært i virksomhet ved musikkskolen. Denne treblåser-kvartetten var med under Festspillene i Nord-Norge i 1978. Fra venstre Erling Solheim, klarinett, Giorgio Semprini, fagott, Gunnar Kirkesæther, tyerrfløyte, og Ellen Jenssen, tverrfløyte.

Ellers kan vi bare slå fast at musikkskolen slik den fungerer i dag, er et resultat av det enorme arbeide som rektor John Edgar Knudsen har nedlagt. I perioder har han nesten alene hatt ansvaret for at musikkskolens mange fiolinelever fikk sin undervisning. Like fullt har han administrert musikkskolen med sine mangeartede aktiviteter på en særdeles fremragende måte. Og det skal ikke underslås at musikkskoledrift også er et spørsmål om økonomi. Budsjettet har øket sterkt siden i 1970, og har passert millionen. Driften ved musikkskolen har vært grundig forberedt, og budsjettforslagene fra rektor Knudsen har alltid vært realistiske. Politikerne har da også hittil gitt musikkskolen de nødvendige midler. Det offentlige har til dags dato båret såpass stor del av omkostningene at foreldrene fortsatt finner at det er vel anvendte penger å betale elevkontingen, som selvsagt også har øket. Måtte det bare fortsette slik.

Bodø kommunale musikkskole har i dag ca. 800 elever, derav vel hundre i musikkbarnehagen. Og da kan vi jo ta med fordelingen på de viktigste instrumentene: Ca. 220 får undervisning på piano, det vil si vel fjerdeparten av elevene. Men elektronisk orgel er også et meget populært instrument, med ca. 190 elever. Ellers har musikkskolen omkring 70 strykere, hvorav de fleste spiller fiolin, ca. 60 har valgt klarinetten som sitt instrument, og like mange spiller gitar. En annen stor gruppe spiller fløyte - omkring 35 elever har dette instrumentet, og det er 18 som har valgt å ta sangundervisning. 9 elever spiller trekkspill og 8 har valgt kirkeorgel. Det undervises også på bratsj, cello, blokkfløyte, horn og kornett.

Helt siden starten har musikkskolen formelt vært underlagt Bodø skolestyre, som har foretatt ansettelse og behandlet økonomiske saker. De endelige vedtak i budsjettsaker har vært fattet av Bodø bystyre.

Et arbeidsutvalg med representanter for kulturutvalget (senere kulturstyret), Fellesutvalget for Sang og Musikk, Bodø formannskap og Bodø skolestyre, har hatt avgjørelsen i en rekke saker som har angått musikkskolen. Arbeidsutvalgets sekretariat har vært lagt til musikkskolens administrasjon. Omorganisering av den kommunale administrasjonsordningen har medført at musikkskolen i en periode har vært uten arbeidsutvalg.

Musikkskolen hadde ved starten sine kontorer lagt til Bodø rådhus. Da skolekontoret i 1973 ble overført til elverksbygget i Sivert Nielsens gate, fikk også musikkskolen sine kontorer der.

Musikkskolens administrasjon besto ved starten av rektor John Edgar Knudsen og kontorassistent Sigrid Knudsen. Høsten 1975 tiltrådte Finn-Normann Løvdahl som undervisningsinspektør. Fra høsten 1977 har Halvdan Sivertsen vært undervisningsinspektør. Rektor John Edgar Knudsen har denne vinteren permisjon fra sin stilling for å ta videreutdanning i Bergen. I hans sted er undervisningsinspektør Halvdan Sivertsen konstituert som rektor, mens lærer Sture Lundbakk er konstituert som undervisningsinspektør. Sigrid Knudsen har i alle år vært kontorassistent ved musikkskolen.

Bodø kommunale musikkskole med sin mangeartede virksomhet er en av de store musikkskoler her i landet. Undervisningen foregår utover i hele stor-kommunen, og det er slik man vil det skal være. Musikkskolen skal komme til elevene.

Men det lar seg ikke nekte at skolen har behov for egne lokaler. De fast ansatte ved musikkskolen er også pålagt undervisningsplikt, og det oppstår daglig problemer fordi denne undervisning må foregå utenom huset. Det er ellers klart at det for mange elevgrupper og lærere ville være store fordeler forbundet med undervisning der administrasjonen holder til. Og uvurderlig betydning ville det ha om musikkskolens forskjellige samspillaktiviteter kunne foregå i egne lokaler.

Egne lokaler står derfor høyt på ønskelisten hos de som er knyttet til Bodø kommunale musikkskole.

Gunnar Engegård

FORSIDEBILDET:

Musikkskolens administrasjon i jubileumsåret. Fra venstre konstituert rektor Halvdan Sivertsen, rektor John Edgar Knudsen (permisjon dette skoleåret), konstituert undervisningsinspektør Sture Lundbakk, og i forgrunnen kontorassistent Sigrid Knudsen. (Forsidebildet og øvrige fotos — unntatt bildet øverst på side 13, er tatt av Gunnar Engegård.)