

*Opplevelse og mestring, - for alle!*



Bodø Kulturskole



# Jubileumsskrift

2010

# Bodø kulturskole 40 år!

Bodø kulturskole ble opprettet i 1970. 19. oktober 2010 er det nøyaktig 40 år siden den første undervisningstimen i kulturskolen (den gang Bodø kommunale musikk-skole) ble avholdt. Bodø var dermed en av de første kommunene i landet med et slikt tilbud.

Høsten 2000 endret skolen navn fra Bodø kommunale musikk-skole til **Bodø kulturskole**. Undervisningstilbudet ble da utvidet til å omfatte drama og bilde. Skolen har i dag rundt 1000 elever og 45 ansatte. Virksomheten er delt inn i 4 kunstarter, samt noen tverrfaglige tilbud for de aller yngste. Kunststartene er musikk, visuelle kunstfag, drama og skriveverksted. I tillegg tilbyr skolen musiker, instruksjons- og direksjonstjenester til kor, korps, og orkestre. Kulturskolen bidrar til et rikt og variert kulturliv i Bodø og arbeider for å være en allsidig og synlig kulturskole med opplæringstilbud til hele Bodøs befolkning. **Kulturskolens visjon er opplevelse og mestring for alle!** Vi tilbyr undervisning til alle aldersgrupper, også voksne, men barn og unge blir prioritert ved opptak.

**Den kulturelle skolesekken** i Bodø Kommune er en del av kulturskolen. DKS Bodø har rundt 30 ulike produksjoner i omløp i Bodøskolene i løpet av et skoleår. Vi bruker kunstnere bosatt i kommunen, og minst én produksjon med kulturskolens lærere pr. år. Vi jobber svært tett med byens museer; Norsk Luftfartsmuseum og Saltenmuseet.

Kulturskolen har dette året utvidet samarbeidet med flere aktører. Vi tror samarbeid på tvers av etatene i kommunen, tettere samarbeid med grunnskolen, Høgskolen i Bodø og annet samarbeid lokalt og regionalt er en viktig faktor for å utvikle kulturskolen som lokalt ressurs-senter. Det er ekstra hyggelig at vi i jubileumsåret 2010 er nominert til årets kulturskolekommune. Avgjørelsen faller mot slutten av dette året.

Jeg vil takke kulturskolens gode medspillere gjennom 40 år, både elever, foreldre, lærere og alle våre samarbeidsparter.

Det er med stolthet jeg som rektor kan presentere markeringen av vårt 40-års jubileum med tre konserter/forestillinger i kulturhuset, utstilling ved elevene på visuelle kunstfag og jubileumsskrift ved elevene på skriveverksted

Elisabeth Misvær  
Rektor

# Drama i lillesalen torsdag ettermiddag!

Torsdag ettermiddag ønsker to av kulturskolens dramagrupper velkommen til jubileumsforestilling i kulturhuset.

Elevene har fått frie tøyler til å lage forestillinga, og resultatet av denne prosessen vises på torsdag.

Forestillinga starter kl 1730 og varer ca 45 minutter. Det blir fri entré!

Vi lover en spennende og overraskende forestilling!



*Noen av kulturskolens dramatiske elever (og en lærer) på studietur til Trøndelag teater våren 2010*

# Lærerkonsert torsdag kveld!

Gå ikke glipp av konserten med kulturskolens lærere torsdag kl 20:00 i kulturhusets lille sal.

Her får du oppleve utøversiden til en rekke av våre lærere, i et stemningsfullt og variert program, som spenner fra klassisk til jazz.

Benytt anledningen til få med deg en begivenhet og et høydepunkt i jubileumsfeiringen!

Konsertlengde ca. 1 time. Billettpriser: Voksne kr. 120,- Barn/honnør kr. 60,-



*Tre av lærerne som spiller på konserten: ,Ottar Sæther, Ole Martin Thomassen og Yngve Dalen*

# Se utstillinga i kulturhusets foajé...

Se arbeider fra elevene på visuelle kunstoffag, fra SFO-prosjektet på Østbyen og Grønnåsen, og foto tatt av vår tidligere elev og nå prisbelønte fotograf, Marianne Bjørnmyr. Jubileumsutstillinga vises i kulturhusets foaje, onsdag 20 og torsdag 21. oktober.

# Fem på "gata"

Av Gjertine (12) og Marthe (11) fra Skriveverkstedet

Vi på Skriveverkstedet tok turen inn på øverommene for å sjekke stemningen hos noen av kulturskolens elever. Dette var spørsmålene vi stilte, og svarene vi fikk:

1. Hva synes du om kulturskolen?
2. Hva tenker du på når jeg sier *kulturskole*?
3. Hvordan vil du feire jubileet?



**Vetle Kristoffer Arntzen** (til høyre på bildet).

1. Det er et flott tilbud for alle som vil utvikle talentene sine.
2. Når du sier ordet "kulturskole", tenker jeg på musikk.
3. Jeg vil feire jubileet med å spille på konserten, det tror jeg blir gøy.

**Rolf Johansen** (til venstre på bildet).

1. Jeg syntes kanskje vi burde ha litt lengre tid med øving.
2. Hm, når du sier kulturskole tenker jeg med en gang på musikk.
3. Jeg vil feire med å spille på konserten, tror jeg vel det blir.



**Therese Jensen**

1. Det er morsomt.
2. Festival... ting, mange kulturer blandet i ett.
3. Vet ikke, skal ikke opptre eller noe på konserten, så... du vet.



### **Karoline Ingebrigtsen**

1. Bra og veldig artig.
2. Det å lære noe nytt.
3. Med å spille på konserten, gleder meg!

## **Dramaelever leder jubileumsforestillinga**



*Marie Kristine Skogvang  
og Elise Dypvik*

Marie og Elise, elever på "ungdomsdramagrappa" er konferansierer på jubileumsforestillinga onsdag. De har ikke prøvd dette før men gleder seg veldig og tror det blir gøy.

Begge har vært med i flere år, Elise litt "til og fra", mens Marie har gått på drama i 6 år.

Marie synes særlig forestillingene, "der kor folk samles" er artig, og hun trekker spesielt fram julematinéene. Et høydepunkt var operaen "Keiseren og nattergalen" som var veldig artig å være med på.

Elise og Marie synes dramalæreren er kjempeflink, og så anbefaler de folk å komme på forestillinga torsdag kl 1730 i lillesalen som noen av de yngre dramaelevne har lagd og viser da. Den blir bra!

# Intervju med Ingeborg Selnes

Av Marthe (11) og Solveig (15) fra Skriveverkstedet



*Med fremtiden foran seg: Ingeborg Selnes, 13 år gammel, og klar for musikkskolens uke.*

**Hei, Ingeborg.**

Hei søtinger:)

**Vi fra Skriveverkstedet ved Bodø kulturskole vil gjerne stille deg noen spørsmål.**

Fyr løs!

**Når begynte du, og hvor lenge gikk du?**

Jeg gikk på kulturskolen i hele 10 år! Jeg startet i første klasse, og var egentlig for liten ettersom aldersgrensen var 7 år. Jeg hadde likevel så veldig veldig lyst til å starte, og siden det bare var et halvt års forskjell, fikk jeg begynne da jeg var 6 1/2.

**Hva spilte du, og hvilken lærer underviste deg?**

Vi hadde et stort fint piano hjemme i stua, og det ville jeg lære meg å spille på. Jeg tok derfor pianoundervisning fram til jeg ble 14 år. Jeg hadde først Ragnhild S. Børresen, som nå er lærer på Musikk, dans og drama på Bodø VGS, før jeg fikk en veldig søt dame som heter Urszula Wozniacka. Hun tror jeg faktisk er lærer ved kulturskolen nå også. Jeg tok også undervisning i sang i to år og fikk da hjelp av Lillian Morgan og Karin Torstensen. Jeg har også jobbet som lærer på en kulturskole i Asker. Der underviste jeg elever som ønsket å kunne spille og synge samtidig, og hjalp dem med låtskriving.

**Har dette hjulpet deg med karrieren din?**

Absolutt! Jeg fikk tidlig scene-erfaring og det å kunne spille et instrument er veldig fint når man skal lage låter. Jeg spilte og sang mest klassisk repertoar på



kulturskolen, og har nok gått litt egne veier siden da, - men å lære det grunnleggende er alltid nyttig.

### **Det er sikkert en stund siden du sluttet, hva synes du om kulturskolen nå?**

For det første så har skolen byttet navn! Da jeg gikk der het det ”Musikkskolen”. Det virker som en nå kan velge flere kulturretninger enn bare musikk; drama, skriveverksted og kunstfag for eksempel. Det synes jeg høres kjempebra ut, og jeg hadde sikkert hatt lyst til å være med på alt dette dersom jeg også fikk tilbudet. Det er også flere gode muligheter til å kunne spille sammen og få bandveiledning enn det var før.

### **Har du et fint minne du vil fortelle oss om?**

Egentlig var jeg litt sjenert og syns det å framføre stykker på piano var veldig skummelt. Jeg ble ganske nervøs! For meg var det en fin opplevelse da jeg stod på Sinus for første gang og heller skulle synge. Da ble jeg plutselig ikke nervøs og syns alt var bare kjempegøy. Jeg forstod nok allerede da at det var vokal og ikke piano som skulle bli mitt hovedinstrument.

### **Det hadde vært tøft om du hadde gått sammen med noen andre kjendiser, gjorde du?**

Jeg gikk sammen med pianist Dimitris Kostopoulos og sanger Mette Bjæring Pedersen som i dag er gode klassiske musikere. Dimitris var alltid hundre ganger bedre enn jeg var til å spille. Hehe! Jeg gikk også samtidig som Lisa Brandvold og Ivar Bowitz som spiller i bandet Cold Mailman.

### **Har du fremdeles kontakt med de som du gikk sammen med?**

Ettersom det stort sett bare var jeg og lærer til stede på timene mine, så møtte jeg dessverre ikke så veldig mange andre elever. Hadde jeg startet på kulturskolen i dag, ville jeg nok oppsøkt andre elever og startet et band!

### **Og det ALLER viktigste: er du i Bodø under kulturskolens jubileum?**

Jeg er dessverre i Trondheim den helgen, men skulle gjerne vært der for å se alle nye talenter. Kulturskolens konserter er mye viktigere enn program som X-factor og Idol; det er de som starter tidlig, har troen på det de driver med og som syns det er gøy, som kommer langt. Ikke de som plutselig finner ut at de vil bli popstjerner!



*Bildet viser coveret på Ingeborg Selnes sin siste plate, Heartcore*

# Intervju med Petter Nohr Unstad, bassist og vokalist i Kråkesølv

Av Solveig (15) og Marthe (11) fra Skriveverkstedet



*Petter som ung cellist*

## **Hva spilte du på kulturskolen, og hvor lenge?**

Jeg spilte cello på kulturskola. Begynte da jeg var åtte, og holdt faktisk på helt til jeg var fjorten. Seks år altså!

## **Likte du det? Hvorfor/hvorfor ikke?**

Jeg hadde til tider et litt merkelig forhold til kulturskola. Begynte jo som ung og veldig ivrig cellist, og øvde en del i begynnelsen. Interessen begynte å dabbe av etter første året, men fikk seg en *boost* da en venn av meg også begynte å spille cello. Etter et par-tre år til begynte jeg å miste litt gnisten. Jeg spilte mye fotball, var for dårlig på å øve mellom timene og måtte bytte lærer to ganger etter at min første lærer sluttet i jobben. Det siste året tenkte jeg egentlig på å slutte hver uke, men det tok litt tid før jeg helt klarte å bestemme meg. Jeg hadde jo blitt veldig glad i celloen min, og det var vanskelig å gi fra seg det å spille et så fint instrument. Da jeg bestemte meg for å begynne å spille elektrisk bass, ble imidlertid avgjørelsen lettere å ta. Da innså jeg også at grunnen til at jeg mistriivdes mot slutten, var fordi jeg ville ha større frihet og mulighet til å spille mer egen- og populærmusikk

## **Gikk det noen andre fra Kråkesølv på kulturskolen, hva spilte de?**

Thomas gikk først på trommer, og senere på el-bass, faktisk, mens Fredrik var innom et par-tre uker på klassisk gitar.

## **Har du et godt minne du vil fortelle oss om?**

Jeg tror kanskje det beste minnet fra tiden med kulturskolen var mitt første seminar (som en del av Bodø unge strykere). Da var vi på Mørkvedmarka skole hele helga, øvde en del, men hadde det hovedsaklig veldig morsomt sosialt. Jeg og min cellospillende venn fant på mye sprell og koste oss veldig.



### **Har kulturskolen hjulpet deg med karrieren din? På hvilken måte?**

Det er vanskelig å si. Om jeg ikke hadde gått på kulturskola, hadde jeg nok sikkert funnet på noe annet på samme tid for å få utløp for ønsket om å holde på med musikk. Når det er sagt, tror jeg det er viktig å lære seg å bruke ørene ordentlig så tidlig som mulig, og at det er et veldig viktig hjelpemiddel å få oversikt over tonalitet, takt, rytme og generell musikalitet i ung alder! Jeg hadde også en veldig bratt læringskurve som bassist etter seks år på kulturskolen, så jeg tror nok den tiden kan ha hjulpet meg mye som instrumentalist. Årene på skolen har nok også bidratt til å gi meg et bredere spekter rent musikalsk!

### **Hvordan tenker du tilbake på tiden da du gikk på kulturskolen, og hva synes du om kulturskolen nå?**

Da tenker jeg mest tilbake på julematineer, seminarer og øvingshelger, fellesorkester-øvelsene en gang i måneden med boller i pausen (!) og hele den sosiale delen rundt det å spille og skape noe i lag. Jeg har ikke egentlig "sjekket" forholdene på kulturskolen de seneste årene og vet ikke helt hvordan det er nå, men en ting det aldri kan bli nok av, er fokus på samspill; og det er sannsynligvis den tingen jeg savnet mest mens jeg gikk der selv. Jeg mener det største potensialet ligger i å få de forskjellige gruppene sammen, og da ikke nødvendigvis i så store grupper, men små og kompakte prosjekter. Jeg kunne for eksempel gjerne tenkt meg å prøvd å få til noe kult med en trommeslager og en tubaist eller noe sånt da jeg gikk der. Man må være åpne for å blande musikken og ha det artig med den, for det er jo det alt handler om!

### **Og ALLER viktigst: Er du i Bodø under kulturskolens jubileum?**

Oi, det vet jeg ikke helt når er? Jeg er i alle fall nesten i Bodø hele tiden fra oktober frem til januar!



*Petter i Kråkesølv*

# Program jubileumskonsert

Bodø kulturhus, store sal, onsdag 20.oktober 2010 kl. 1800 -

<b>Kulturskolesamba</b>	Batería (trommekorps) og ”gatesang”...
<b>Nocturne Op. 19 Nr. 4</b> <i>(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)</i>	Cello og klaver
<b>Bursdagshilsning</b>	En tale eller to...
<b>Preludium i C#-moll</b> <i>(Sergei Rachmaninoff)</i>	Klaver solo
<b>Sommerfuglen</b> <i>(Henrik Wergeland/Eivind Groven)</i>	Sang, fløyte, fiolin og klaver
<b>Oye como va</b> <i>(Tito Puente)</i>	Salsaband
<b>I still haven't found what I'm looking for</b> <i>(U2)</i>	Band og solister
<i>Pause</i>	
<b>Fanfare</b>	Kornett/trompetgruppe
<b>O1 Blues / An die musikk / Disco</b> <i>(Trad. / Franz Schubert / Peter Wilson og Madeleine Ranger)</i>	Strykeorkester , klaver og og el-bass
<b>My favorite things</b> <i>(Rodgers/Hammerstein)</i>	Sang (duett), klaver, strykere
<b>Bodø Breeze</b> <i>(Jimmy Iversen)</i>	Dans, band, cello og klaver
<b>Gje meg handa</b> <i>(Sondre Bratland/Irsk folketone)</i>	Orkester og kor
<b>Kjærlighetsvisa</b> <i>(Halvdan Sivertsen)</i>	Orkester, kor og allsang
<b>E de'ke rart?</b> <i>(Terje Nilsen)</i>	Orkester, kulturlek, samklang

# Medvirkende

## **Kulturskolesamba –**

**Perkusjon:** Malin Larsen Skog, Fredrik Nordvik, Simen Bye Borge, Tomas Rydland, Brage J. Angelsen, Peter Nicolaisen, Julie A. Haukås, June Røberg Larsen, Nicolai A. Stemland, Erik Eliassen, Adrian Sølvsberg, Henrik Vågenes, Trygve K. Henriksen, Emil Nicolaisen, Daniel Braaten, Fredrik N. Haugsdal, Elling Eide, Thomas N. Andreassen, Ottar Grande, Sindre Larsen.

**Sang:** jubileumskoret (se nedenfor)

**Nocturne Op. 19 Nr. 4** - Cecilie Koch (cello), Gro Bergrabb (klaver)

**Preludium i C#-moll** - Peter Ferdinand Lein (klaver)

**Sommerfuglen** (arr. Viveka Olofson) - Birgit Djupedal (sang), Solveig Neeraas (fløyte), Kaja Ljønes Lund (fiolin), Bjørk-Guinevere K. Eide (klaver)

**Oye como va** – Kristin Hansen Lund, Maja Gynnild, Michelle Denmo Kristensen, Solrun Hansen, Elise Dypvik, Kristine Sandtrøen (sang), Sveinung Torsteinsen Hoel (keyboard), Anders P. Halhjem, (gitar), Petter Hanssen (bass), Erlend Iversen (trommesett), Auden M. Hjelseng, Aksel Estensen, Frida Aalerud, Erik Torsteinsen, Vegard Rest, Jonas Lind (perkusjon)

**I still haven't found what I'm looking for** – Helle Nyberg, Malin Smådal, Thea Meyer Rognli, Karoline Lauritsen, Charlotte Elsbak, Bjørg Smeplass (sang), Stian Kvalvik, Miriam B. Anderssen, Harald Brobakk (gitar), Håkon Flobakk Bråten (el-bass), Didrik Ingebrigtsen (cajón)

**Fanfare** - Henrik Backmann, Snorre H. Hansen, Tobias Hauan, Linn Cecilie Havmo, Vebjørn Joakimsen, Sivert Johansen, Thorvald Tysvær Kristensen, Krystian Kusz, Rasmus Eivik Madland, Susanna Alona A. Morgan, Lars Rønhaug Pettersen, Sebastian Skoglund, Eivind Størkersen (kornett/trompet)

**O1 Blues / An die musikk / Disco** - Bodø Unge Strykere og Lille Sinfonietta II, Erlend Kogstad Nygaard (el-bass)

**My favorite things** - Lill-Charlotte Kaspersen og Heidi Flovall (sang), Birgit Djupedal (klaver), Kaja Ljønes Lund, Ingrid Torsteinsen (fiolin)

**Bodø Breeze** - Lill-Charlotte Kaspersen (dans), Cecilie Koch (cello), Bjørn Trygve Skjerstad og Karl Magnus Olaisen (gitar), Ragnhild Edvardsen (el-bass), Sebastian Kusz (trommesett)

## **Gje meg handa og Kjærlighetsvisa** (arr. Morten Hunstad)

**Kor:** Sofie Kristine L. Knutsen, Maria Kristiansen, Regine Åsheim, Joar Simarud Stabell, Kirsti Marie Spørck, Henriette Iversen, Camilla Helen Lian, Martine Å. Hansen, Ine Butnoriute, Rikke Løngaard, Isabel Asurquin Gundersen, Julie Monsen, Anja Skarbø Sjøvold, Julie S. Fjellet, Mari Reitan, Halvard W. Pettersen, Bjørg Smeplass, Charlotte Elsbak, Solrun Hansen, Susanne Haugan, Kent Runar Skipnes, Elise Dypvik, Kaya Marie Ovesen, Kristine V. Andersen Sandtrøen, Lotte Hansen Mørkved, Karoline Storvik Ingebrigtsen, Nina Øines Thysnes, Helle Nyberg, Julie Amundsen Wik, Vilde Kristine Bjerke, Astri Marie Nyaas, Sharon Ireen Ingebrigtsen Fjærvoll, Camilla V. Moen, Cathrine Gabrielsen Jensvoll, Julie Søreng Larsen, Ane Norum Kirkesæther, Emilie Victoria Hughes, Astrid Marie Holand, Kristin Hansen Lund, Elise Skaue, Ingvild Lappegård, Malin Smådal, Tord Reidar Bøe, Regine Johansen, Nora Grytøyr Nansmork, Amalie Mathea R. Hjelde, Marthe K. Hagen Strømsnes, Susanna Alona Andersen Morgan, Maja Gynnild, Heidi Schau Flovall, Thea Marie M. Rognli, Runa Sol Indiana Hveding, Michelle Iren Denmo Kristensen, Susanne Mari K. Fløttkjær, Nora Elise Stemland, Karoline Beate Lauritsen, Sana Zulquarnain, Nora Karlsen

**Fløyte:** Solveig Utstøl Pettersen og Kristine Hanssen

**Klarinett:** Ole Morten Granlund

**Trompet:** Linn Cecilie Haugmo, Sebastian Skoglund, Vebjørn Joakimsen

**Trombone:** Aksel Dalmo Tollåli, Karoline Thomassen, Tina Gullvåg

**Tuba:** Vetle Arntsen

**Slagverk:** Mathias Eliassen, Benedikte Granum

**Piano:** Hanna Marie Eidner (Kjærlighetsvisa og Gje meg handa), Joakim Rainer Petersen (E de'ke rart)

**Ak-gitar:** Runar Mørkved

**El-gitar:** Anders P. Halhjem (E de'ke rart)

**El-bass:** Ragnhild Edwardsen

**Fiolin:** Karoline Lundeng, Guro Flatlandsmo, Benedicte Røberg, Niamph-Sunniva Eide, Hanna Bikset Bentzen, Amalie Kleppan Fredriksen, Andreas Holand, Tove Skarbø, Ragnhild Wærnes, Hans M. Karlsen, Miriam von Hanno, Nora Elise Hammervik, Fay Elisabeth Morling, Hanna T. Misund, Sarah Ellinor Willumsen, Frida Wiik Hammervik, Kaja S. Skiri, Julia Nesheim, Emil Pereira Engan, Magnus H. Åsheim, Brage Espe, Martin L. Linchausen, Synne Krokstrand, Marthe G. Risto, Øystein Haram

**Cello:** Eira-Siobhan K. Eide, Helene Anderssen, Natalia Ritskova

**Bass:** Helge Ingebrigtsen, Erik Sørgaard, Kristin Kummernes

**Dirigent:** Frank Nordberg

**E de'ke rart?** (arr. Morten Hunstad)

**Orkester:** som på Gje meg handa og Kjærlighetsvisa.

**Ekstra fioliner:** Eskil Fossum, Malin Bendiksen Unosen, Emilie Thømt, Sunniva Strandheim Jørgensen, Selma Bodøgaard, Vår Sol Vatshaug, Gaute Hoel, Kristine Henriette Vorren, Anna Pedersen, Emil Erikstad, Aase E. Kristiansen, Erika V. Hansen, Ida B. Knutssøn, Ella H. Åsheim, Marte D. Salater, Milla A. Capon, Oda Arntsen, Andreas Aasen, Henriette Sandvær, Peder Måseide, Ina H. Hellesvik

**Sang:** Sigurd Sundal Bache, Tora Marie Børsting Holand, Christoffer Zahl Mcguirk, Ilia Nordland, Elisabeth Skogøy, Marius Aleksander Sørensen, Amanda Flaten, Stine Emilie Grytøyr, Siri Alexandra Jahr, Cecilie Kristiansen, Liv-Hanne Lindgren, Oscar Andreas Myrland, Anette Steen Navjord, Julian Seljeseth, Ingvild Solheim, Kamilla Arnsen, Hedda Jøransdatter Bugge, Nora Humstad Børresen, Rikke Hansen Eidissen, Lena Guttormsen, Silje Helèn Hestnes, Ida-Mari Lauritsen, Amalie Judith Ringkjøb Røsnes, Jenni Eivik Simonsen, Benedicte Hansen Søvik, Mathilde Teigen Tverbakk, Mina Erdahl

**Utstilling, lysbilder, dekorasjoner** - Hedda Fenes Bang, Torunn Skaar Bruset, Alida Evjen, Sara Regine Hansen, Andrea Ludvigsen, Ørjan Mannsverk, Sanne Martinsen, Ronja Sofie Remlo, Hannah Bakøy, Benedicte Blix Granum, Jenny Øines Jørgensen, Hedda Juni Lund, Daniel Nicolaisen, Iselin Pedersen, Fredrik Tjærandsen, Vår Sol Vatshaug, Sigrun Borgen Wik, Nika Andreeva, Tonje Hardy, Camilla Gjerdrum Holck, Marte Johansen, Signe Røkke, Henriette Johnsen Vøyle, Mathea Widding, Julie Aga, Håvard Sivertsen Arnsby, Silje Bell Børresen, Lina Sørli Karlsson, Agnes Lien, Thea Rebekka Myrvoll, Guro Strømme Svendsen, Stine Fiva Sørensen, Torje Grimstad Bliksvær, Anna Vinogradova, Vilde E. Lyng, Ingrid Sofie Kristensen, Lotte Mølstre, Martine Skyrud, Mia Stenseth, Angelica Alme, Dorthe Jøransdatter Bugge, Oskar Hansen, Ida-Mari Lauritsen, John Nestvold Nøss, Henriette Skyrud, Anna Egelandsaa Strømsnes, Preben Toftesund

**Drama i lillesalen** – Karoline H. Arntzen, Vilde Bygdevoll, Gjertine M. Gjernes, Rakel V. Israelsen, Line Jacobsen, Victoria S. Jonassen, Anna B. Nordeide, Vilja Maria K. Reppen, Sofia Bodøgaard, Vilde Bøyum-Ramsvik, Inger J. Hilling, Regine Johansen, Astri L. Kaastrup, Diana Lundegård, Sofie Perander, Tilde E. Simonsen, Vilja S. Sandland, Kristine Willassen

**Jubileumslogo/plakat** – Torunn Skaar Bruset

**Reportasjer** - Solveig Bjørnstrøm, Gjertine Måseide Gjernes, Marthe Eline Hardy, Oda Lyngstad Oltedal, Julianne Solli

**Konferansierer** Elise Dypvik og Marie Kristine Skogvang



# Cecilie Koch

Jeg begynte ved Bodø kommunale musikkskole i 1983. Der startet jeg med celloundervisning i 1988, først med Tom Olaussen og senere Kristin Alsos Strand som lærere. Fra 1989 var jeg medlem av Saltvern Skoles Strykeorkester. I 1998 startet jeg på cellostudier ved Musikkonservatoriet i Trondheim med Øyvind Gimse som lærer. Jeg ble samme år medlem av TrondheimSolistene, et kammerorkester jeg har turnert rundt i verden med, samt gjort mange plateinnspillinger med (bl.a. med Anne Sophie Mutter på Deutsche Grammophon). Jeg fullførte i 2004



*Cecilies plakat, til musikk skolens 25-års jubileum*

hovedfagsstudiet i kammermusikk/soloinstrument ved Norges Musikkhøgskole med Aage Kvalbein som lærer, og var i perioden 2002-2004 stipendiat i Oslo Filharmoniske Orkester. Har siden studieavslutningen jobbet som universitetslektor ved NTNU, produsent for TrondheimSolistene, og er siden 2008 ansatt som cellist i Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene. Jeg har hele tiden beholdt kontakten med musikkmiljøet i Bodø, spesielt gjennom Bodø Unge Kammerorkester og festivalen Klassisk Fellesferie, samt deltatt ved Nordland Musikkfestuke ved en rekke anledninger.

# Gro Bergrabb

Jeg vokste opp på Inndyr i Gildeskål, og begynte derfor som privatelev hos nylig avdøde Astrid Næss, som var pianolærer i musikkskolen i en årrekke. Det gjorde inntrykk på meg at hun ville ta i mot meg hjemme hos seg annenhver lørdag i mange, mange år, etter at hun var ferdig med en hektisk arbeidsuke i musikkskolen. Jeg begynte hos henne i 1987, men ble ikke elev ved musikkskolen i Bodø før vi flyttet til byen i 1993. Det var flott å komme til Bodø å få oppleve å ha et miljø rundt seg som ung musikkspire, og jeg har mange gode minner fra samspill med Cecilie Koch, Øystein Jæger og flere andre fra den tiden. Etter hvert tok jeg både sangtimer og pianotimer i musikkskolen, og hadde Mikael Rönnerberg som pianolærer de siste årene før jeg begynte på musikkstudier i Oslo. Parallelt med at jeg var aktiv i musikkskolen, var jeg også med i ungdomskoret og etter hvert også Bodø domkor, og jeg fikk begynne å spille orgel hos Bjørn Andor Drage i 1996. Etter hvert ble det klart for meg at jeg ville satse på kirkemusikk, og etter at jeg avsluttet videregående skole bar det av gårde til kirkemusikkstudier ved Norges musikkhøgskole. Jeg har seks års musikkstudier i Oslo og Berlin bak meg, og også noen år som organist og frilanser i Oslo, før jeg kom tilbake til Bodø og jobben som domkantor her i 2007.



# Lill-Charlotte Kaspersen

Lill-Charlotte var sangelev i musikkskolen i mange år. Samtidig danset hun på Heather Hebberts, senere Pia's ballettstudio.

I musikkskolen var hun med på en rekke forestillinger, julematineer og elevkonserter. I tillegg vant hun i 2000 plakatkonkurransen for "musikkskolens uke".



Lill-Charlotte er utdannet som danser ved LIPA (Liverpool Institute of performing arts), og jobber nå freelance som danser innen det "rytmiske feltet" ("*Klassisk er ikke min greie*"... Lill-C)



*Lill-Charlottes plakat, musikkskolens uke 2000*



*Ferdig på Lipa, og blir gratulert av Paul McCartney!*

# Marianne Bjørnmyr

Marianne var elev på "bildegruppa" (visuelle kunsthøgskolen) tidlig på 2000-tallet.

Marianne har studert på Roehampton University London, England, hvor hun har tatt Bachelor of Art, Photography with Social Anthropology



To år på rad, både i 2009 og 2010, har hun blitt kåret til vinner av *Juvenarte*, en årlig utstilling med det beste fra norske kunstnere med utdanning fra utlandet. Blant kunsthøgskolestudentene er *Juvenarte* et prestisjetungt arrangement. Marianne vant i 2009 for sine enestående fotografier fra Porsanger i Finnmark. Vinnerbildet 2009 sees til venstre. Under vårt 40-års jubileum stilles noen av Mariannes arbeider ut i kulturhusets foaje, sammen med arbeider fra dagens bildegrupper.

# Kunstnerisk kulturskolelærer med lang fartstid

Av Oda (18) fra Skriveverkstedet



*Lilli Kanck*

Vi hadde lyst til å intervju en av lærerne med lang fartstid på kulturskolen, og valget falt på Lilli Kanck, lærer for visuelle kunsthøgskolen.

## **Hvor lenge har du vært lærer ved kulturskolen?**

Jeg er utdannet grafisk formgiver og jobbet først på reklamebyrå, senere som illustratør/malerinne. Det er med bakgrunn i dette at jeg nå jobber som lærer i kulturskolen. Eller "inspirator" som jeg liker å kalle det.

## **Hvorfor begynte du?**

Skjebnen ordnet det sånn at hun som fikk tilbud om jobben, meldte avbud, og da ble jeg spurt. Dette var helt i oppstarten av avdelingen for visuell kunst.

## **Når begynte du?**

Jeg begynte i denne jobben i 1999.

## **Hva betyr kulturskolen for deg?**

Utrolig mye. Kulturskolen gir meg mulighet til å jobbe med det jeg elsker å holde på med. Mennesket er kunst. Kunst er jo kroppens uttrykk for tanker og følelser. Da blir kunst et både skjørt og kraftfullt uttrykk som det er et privilegium og fantastisk spennende og få jobbe med.

## **Hva er best med kulturskolen?**

Å få jobbe med så mange fantastiske mennesker. Mine kolleger og elever i alle aldre. Du kan være alt mellom 3 til ja hundre om du bare får fart på gåstolen og kan holde i en blyant.

## **Hva er verst med kulturskolen?**

At vi ikke har et skikkelig atelier. Drømmen er at vi på visuell kunst kunne ha god plass og store vinduer ut mot verden. Vi ville også ønsket at vi hadde et hus der vi kunne vært samlet med de andre på kulturskolen.

## **Hva assosierer du med kulturskolen?**

Frihet til å utøve kunst

## **Hvilke minner ved tiden din her vil du trekke frem.**

Elever som på en eller annen måte har falt utenfor vanlig skole og som lykkes på kulturskolen. Når ivrige elever kommer og viser meg at det har oppstått nydelige farger og mønster i selve penselen de holder på å male med. At de begynner som barn og blir voksen på de årene de går her. Når de ser fint lys ute om morgenen som de vil male når de kommer til kulturskolen. Og tusenvis av andre minner som er i ei stor skattekiste inni meg!

## **Hvordan vil du bidra til jubileumsfesten?**

Legge til rette slik at elevene får være med på utstilling. Se jubileumsforestillingen og selv stille ut arbeider i forbindelse med lærerkonserten.

## **Hvordan har kulturskolen forandret seg i løpet av årene?**

Fra ren musikkskole til mange andre kunstuttrykk som for eksempel skriveverksted som du som intervjuer går på, eller visuell kunst (tegning/maling) som jeg er på.

## **Hvordan har kulturskolen forandret livet ditt?**

Det gir meg stor glede å holde på med det jeg kan. Jeg var ikke så lykkelig da jeg vasket fly. Eller plagdes med å fremkalle bilder i fotobutikk. Enda mer plagdes jeg da jeg jobbet i en resepsjon på et hotell. Jeg måtte gjøre regnskap om natten og jeg kan virkelig ingenting om tall. Det var heller ikke artig å kle på utstillingsdukker i en butikk. Eller å jobbe i et reklamebyrå der jeg måtte skaffe alle kundene selv.

## **Hvis du måtte velge en person fra kulturskolen å sitte fast i heisen med, hvem ville det bli?**

Det må bli vår rektor, Elisabeth Misvær. Jeg vil spørre henne om hva som får en person til frivillig å være sjef for over 40 kunstneriske lærere, som sikkert alle vil ha det sånn som de vil. Hun har også over 1000 elever å ta ansvar for. Det er sikkert veldig mye som skal ordnes hele tiden. Hvis hun ikke fikk pc med i heisen, så kunne vi sitte der og meditere lotus-stilling og nyte stillheten en stund før hun måtte synge en av mine favorittsanger som H. C. Andersen har skrevet tekst til og Edvard Grieg melodi til. Elisabeth er jo operasanger.

# Kulturskolens ”levende leksikon”

Av Oda (18) og Solveig (15) fra Skriveverkstedet



*Fra venstre Sigrid Knudsen og  
journalistene Oda og Solveig*

Sigrid Knudsen var gift med kulturskolens første rektor, John Edgar Knudsen, og ble sekretær for å hjelpe mannen å komme i gang med papirarbeid. Dette skjedde i 1970. 7 år etter dette fikk hun en deltidsstilling som ballet på seg, og hun sluttet ikke å jobbe på kulturskolen før i 1996.

Etter å ha fått spørsmål om hva hun savner mest med tiden sin der, svarer hun fellesskapet. Det var alltid noen lærere som trengte hjelp med noen papirer eller måtte kopiere noe, eller de bare ville slå av en prat. De var veldig sosiale og hadde det fantastisk sammen.

På spørsmål om det er noen spesiell hendelse hun husker, forteller hun om at hun og mannen hver vinter måtte måke foran musikkbarnehagen for at barna skulle komme frem. Videre forteller hun om en episode når mannen hennes, som underviste i fiolin, kom for sent til undervisningen. En av elevene, som alltid var for sein, ba da Sigrid om hun kunne ringe læreren og be ham kjøpe seg. Når han endelig kom frem til skolen, stod eleven og pekte på klokka med et morskt blick!

Julematiné er noe kulturskolen har arrangert helt siden begynnelsen av 1970-tallet, og Sigrid ser på hvert år. I følge Sigrid blir man aldri lei av musikk hvis man først er forelsket i det.

Kulturskolen har satt sitt preg på sine tidligere elever. Som for eksempel Rasmus Henriksen. Han er tidligere elev som kom tilbake til kulturskolen etter lang tid. I dag spiller Rasmus i symfoniorkesteret, og underviser i tillegg i kulturskolen. En annen som riktig nok ikke var elev, men som ”startet rett på” som timelærer i gymnastida, var Morten Hunstad. Etter endt utdanning kom han tilbake og underviser i dag på gitar.



Sigrid mener alle elever er musikalske, og at lærerne bare er der for å få frem noe som allerede er der. ”Det er derfor viktigere å være en god pedagog enn et musikalsk talent”, sier hun.

Sigrid har merket seg at det har skjedd en utvikling i kulturskolen. Inntil nylig var det bare musikktilbud der, men i 1996 kom drama og tegning og i 2006 også skrivekurs. Elevtallet har også endret seg. Første året hadde kulturskolen 250 elever. I dag går over 1000 elever der. Sigrid mener likevel at det viktigste er likt: Elevene som går der i dag, er like glade i musikk som elevene før i tiden.

## Hilsen fra kulturskolens brukerråd

Først av alt må jeg få gratulere Bodø kulturskole med sine 40 år som viktig bidragsyter til Bodøs kulturliv. Dere har bidratt til at mange Bodøværinger har funnet glede i å utøve kunst av ulike slag.

Som mor til ei datter som har vært elev i kulturskolen i mange år er jeg imponert over det tilbudet dere gir til byens unge håpefulle. Min datter har fått mulighet til å lære å utrykke seg både innen billedkunst, sang og bassgitar. Hun selv sier at det fineste ved å være elev i kulturskolen har vært det å få utvikle sine talenter i trygge omgivelser og hos fantastiske flotte lærere. I dag er hun voksen og er aktiv i kormiljøet og spiller bassgitar på hobbybasis.

Bodø kulturskole er en viktig bidragsyter til at byens barn og unge gis de beste muligheter til å utvikle både sine musikalske og kreative evner. Mitt ønske for kulturskolen er at de skal få nok resurser til videre å kunne drive sitt mangfoldige dannelsesarbeid.

På vegne av Bodø kulturskoles brukerråd vil jeg med dette ønske Bodø kulturskole alt det beste for framtiden!

Marianne Moland

Leder i Bodø kulturskoles brukerråd

*Brukerrådet er et rådgivende organ for Bodø kulturskole. Brukerrådet skal behandle og gi råd i saker som vedrører kvalitet og innhold for tjenestene til kulturskolen, samt saker som vedrører brukere og ansatte som grupper.*

*Brukerrådet består av 4 brukerrepresentanter og er fordelingen slik: To foresatte til elever i kulturskolen, én elev over 14 år og ett medlem fra organisasjoner som kjøper tjenester fra kulturskolen. De ansatte har også en representant i rådet (uten stemmerett)*

*Leder høsten 2010 er Marianne Moland, og elevrepresentantene er Maria Nikolaisen og Emilie Lekang.*

# Jubileumstegneserie

Av Gjertine (12) fra Skriveverkstedet



Bodø kulturskole takker alle elever, foreldre, lærere og andre samarbeidspartnere som har medvirket under jubileet. En særskilt takk til musikanter fra Bodø orkesterforening og Saltvern skolekorps som ble med i jubileumsorkesteret.